



La Pensée du moment par Sifu Lelaquais

*Automne 2010
TAOM Université Libre*

Pensée 53

La répétition apparente

Le silence et le temps, le rapport au « maître », la répétition et l'apprentissage résonnent avec la pratique du Wu Shu, du Tai Ji Quan comme celle du Qi Gong ou du Kung Fu.

C'est un art du geste juste, de l'attention à ce qui advient. Prendre le temps de se représenter par avance son geste, de faire mémoire de ce qu'on va faire, en un temps de silence qui n'a pas la même durée pour chacun, qui peut durer le temps d'une profonde expiration ou celui d'une promenade, permettant de se rejoindre avant l'agir. Un temps en dehors de ce temps dont on dit qu'il vaut de l'argent.

Il en résulte qu'au départ, on souhaite trouver un maître avec lequel une relation personnelle puisse s'établir, qui sera capable de vous aider à devenir vous-même et de s'effacer lorsque vous vous serez trouvé. La fonction essentielle du maître, s'il s'en trouve, sera en effet celle d'un catalyseur. C'est dans la mesure où il se sent accompagné et stimulé par un être engagé lui-même dans le métier que "l'élève" mettra en oeuvre ses propres facultés.



La répétition appartient au déroulement de la vie. Elle est chronologique (années, saisons, jours, heures), physiologique (cœur, respiration, marche), quotidienne (horaire, travail, repos). L'exercice répétitif fait partie de tout apprentissage manuel ou mental. Il peut être consenti ou subi. Subi, il engendre la monotonie et la passivité. Consenté, il est vécu comme le support d'un devenir. Il n'est alors répétitif qu'en apparence. Comme deux printemps qui ne se ressemblent jamais, chaque situation, chaque geste est nouveau par rapport au précédent. Le répétitif consenti caractérise tout entraînement. Rendant compétent, il éveille et rend sensible à l'inattendu. Il est le marchepied de la créativité, le garant de l'improvisation.

Répéter c'est reproduire un geste, une forme, dans une démarche d'apprentissage et de ré-appropriation, tel le musicien, même expérimenté, faisant ses gammes. La répétition génère un savoir-faire libérant l'expression. Elle réclame une attention consciente pour éviter un automatisme qui ferait sortir de la créativité. Loin d'enfermer, la répétition s'inscrit dans un processus où l'acte présent s'enrichit des précédents.

Daniel de MONTMOLLIN.

« La face cachée de la Terre »